

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES



**Du jeudi 23 novembre
au dimanche 3 décembre
2017**

LE MANS

Prix des places :

à la séance : 6 € (plein tarif), **gratuit** (demandeurs d'emploi)

3 € (étudiants, lycéens, scolaires)

Carte 5 séances : 25 €

Pass Festival : 35 € pour toutes les séances du festival

Billetterie : vente de cartes et pass sur place.

Sophie Averty, réalisatrice
Jean-Michel Carré, réalisateur
Jean-Louis Comolli, réalisateur
Ariane Doublet, réalisatrice
Denis Gheerbrant, réalisateur

Comité de parrainage

Jean-Pierre Jeancolas, critique
et historien du cinéma

Serjeiueï Loznitsa, réalisateur

Bernard Martino, réalisateur

Philippe Molins, réalisateur

Philippe Pilard, président de
l'agence du Court métrage, cinéaste

Claire Simon, réalisatrice

Cinéma **Ciné-Poche**

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt) Le Mans

Cinéma **Les Cinéastes**

42 place des Comtes du Maine
Le Mans

Cinéma **LE ROYAL**

409 Avenue Félix Génésly
72100 Le Mans
(parking à proximité)

(bus) **SETRAM**

ligne n°3 Gazonfier-Oasis
direction Oasis
arrêt Château d'eau

Partenariat **Chroma**

- Le Mans Télévision **LMtv**
- Association Cinéambul
- La Plateforme
- OPCAL
- ACOR (Association des Cinémas
de l'Ouest pour la Recherche)
- Addoc
- MJC Jacques Prévert
- Graines d'Images

Séance d'ouverture



CHOEURS EN EXIL

Les Cinéastes

42 place des
Comtes du
Maine
Le Mans

2015, 77 min

Réalisation : Nathalie ROSSETTI, Turi FINOCCHIARO

Aram et Virginia, un couple d'Arméniens de la diaspora transmet à une troupe d'acteurs européens une tradition d'art ancestral menacé de disparition. Le couple emmène la compagnie dans un voyage en Anatolie où la civilisation arménienne a été anéantie. Un parcours initiatique où les sons, la musique, les corps et les cris racontent une mémoire et un avenir.

**jeudi 23 novembre
20h30**

Le mot de la présidente

En organisant sa 18^e édition le festival « Aux Écrans du Réel » entend poursuivre son travail de mise en valeur de l'exceptionnelle richesse du cinéma documentaire.

La sélection de cette année permettra de découvrir de nouveaux talents, de partager la diversité des regards singuliers que des cinéastes portent sur les villes, et de découvrir des œuvres qui questionnent la complexité du réel.

Ce festival ne saurait exister, ni se poursuivre, sans le soutien de nos partenaires institutionnels et associatifs, ainsi que des professionnels du cinéma. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Annie Sicard
Présidente de l'association **Chroma**

AUX ÉCRANS DU RÉEL

16^e édition du Concours du 1^{er} film documentaire

Cinéma le Royal

vendredi
24 novembre

samedi
25 novembre

dimanche
26 novembre

Premier Doc

14h00

- Boli Bana
- Intégration Inch'Allah

14h00

- Guillaume Depardieu, itinéraire d'un enfant terrible
- Avec mes abeilles

17h00

- Gualapuro

16h45

PALMARÈS

restauration

20h30

- Pour une goutte d'or
- Personn'elles

20h30

- Boboboako
- Bricks

- informations détaillées sur les différents films p. 7 à 25

AUX ÉCRANS

Ciné - Poche

jeudi
30 novembre

Regards sur
LA VILLE

vendredi
1er décembre

Regards sur
LA VILLE

Tarifs et billetterie

accès aux sites

(Ciné-Poche, Le Royal
Les Cinéastes)

voir page 2 de couverture

18h00

Maria TARANTINO
Our city
(Bruxelles)

20h30

Walter RUTTMANN
**Berlin, symphonie d'une
grande ville**

restauration

21h

José Luis GUERIN
En construcción
(En construction - Barcelone)

DU RÉEL

Ciné - Poche

samedi
2 décembre

Regards sur
LA VILLE

14h00

*Hélène ROBERT,
Jeremy PERRIN*
A praga-la plaie
(Porto)

16h00

Sylvain GARASSUS
Tokyo Blue

18h

Terence DAVIES
Of time and the city
(Liverpool)

restauration

20h45

Jean VIGO
À propos de Nice
Franssou PRENANT
**Sous le ciel lumineux de
son pays natal** (Beyrouth)

dimanche
3 décembre

Films d'ici et d'ailleurs

10h00

Jérôme BLUMBERG
Simha

14h00

*Anouck MANGEAT,
Noémi AUBRY*
**Başka bir Dağ – Une autre
montagne**
Laura HENNO
Koropa

16h00

Jullian BALLESTER
Midnight Ramblers
Louis HENDERSON
The sea is history

18h30

Sylvestre MEINZER
Mémoire d'un condamné

Concours Premier Doc

16^e édition du Concours du 1^{er} film documentaire

LE ROYAL 409 avenue Félix Geneslay, Le Mans.

Palmarès Dimanche 26 novembre : 16h45

Récompenses Prix du Jury 2500 euros

Prix du public 500 euros

Prix des lycéens 500 euros

Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.

Jury lycéen

Pour l'édition 2017 du concours Premier Doc, ChrOma reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Après avoir visionné les films présentés au concours, il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

Table ronde : réaliser un 2e documentaire

ChrOma reconduit pour la troisième année la tenue d'une table ronde dédiée à la production d'un second film documentaire. Elle permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer des producteurs et des réalisateurs, capables de les conseiller et de les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

Nous souhaitons que cette rencontre permette à nouveau un partage d'expériences et que ces échanges aboutissent à la concrétisation de nouveaux projets.

La table ronde se tiendra la samedi 25 novembre 2017 de 9 h à 13 h au cinéma Le Royal et sera suivie d'un buffet froid.

Jury des professionnels

Présidente Catherine CATELLA, réalisatrice

assistée de Elisabeth LEUVREY, réalisatrice

Émile TRIMOREAU, producteur pour l'OPCAL (Organisation de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ligériens)

Amélie BOISGARD, programmatrice cinéma Le Dietrich à Poitiers, pour l'ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche)

Aurélien LEGENDRE, pour LMTV Le Mans Télévision

Le Royal

**vendredi 24
novembre
20 h30**

Pour une goutte d'or

2017, 24 min - Réalisation : Damien CRETILLON



Quand la saison l'exige, sur les contreforts des Chambarans, tourne l'antique roue du moulin Pion-Vignon. Ici, des générations de mouliniers ont répété les gestes qui perpétuent la riche histoire de l'huile de noix.

Personn'elles

2017, 99 min - Réalisation : Valérie-Anne MONIOT

Ce documentaire à la première personne, nous présente « le cancer du sein vu par les patientes » : un kaléidoscope de femmes attachantes, battantes, avouant parfois leurs faiblesses, mais tentant de faire face le mieux possible à cette épreuve de la vie en gardant optimisme et joie de vivre .



RECTIFICATIF

Le Royal

**samedi 25
novembre
14 h**

Boli Bana

2017, 60 min - Réalisation : Simon COULIBALY GILLARD



Boli Bana est une immersion dans la tradition peuhl au Burkina Fasso. La tradition ethnographique se mêle ici à une approche poétique. À travers les yeux des enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique.

Intégration Inch'Allah

2016, 59 min

Réalisation : Pablo MUNOZ GOMEZ

Ils viennent d'arriver en Belgique : Syriens, Irakiens, Marocains vont devoir suivre un parcours d'intégration obligatoire en Flandre. Pour obtenir leur certificat, ils vont apprendre les us et coutumes de la Flandre et de la



Belgique. Avec humour et tendresse, le film suit ces personnages tout au long de leur parcours.

1^{er} doc 2017...

Gualapuro

2017, 70 min

Réalisation : Yannick CHAUMEIL

Luis et Célestine sont des paysans Kichwas dans la région d'Otavalo en Équateur. Ils cultivent principalement le maïs et les haricots et travaillent la terre avec leurs deux vaches. Au pays de Raphaël Correa et de la « révolution citoyenne », les petits paysans peinent à survivre.

Le Royal

**samedi 25
novembre
17h**



restauration

Le Royal

**samedi 25
novembre
20 h 30**

Boboboako

2017, 69 min - Réalisation : Marion LONGO

Qui sont ces nomades chasseurs-cueilleurs de la brousse tanzanienne qui vivent sans bétail ni agriculture, ni propriétés, sur les terres du grand Rift ?

Un jour, ils rêvent de posséder une moto !!!



Bricks

2017, 83 min - Réalisation : Quentin RAVELLI



Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, les briques espagnoles incarnent le triomphe puis la faillite économique d'un pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, guerre populaire contre les expropriations orchestrées par les banques...

Le Royal

**dimanche 26
novembre
14 h**

Guillaume Depardieu, itinéraire d'un enfant terrible

2017, 51 min - Réalisation : Alexandre BITOUN

À travers les témoignages de celles et ceux qui l'ont côtoyé, le film propose de découvrir la personnalité complexe de Guillaume Depardieu. C'est



aussi l'histoire d'un destin qui se brise trop tôt, celui d'un homme blessé, d'un homme révolté, troublé dès l'enfance et auquel l'âge adulte n'aura apporté aucun apaisement. Un homme enfin, doué d'un talent rare, celui de pouvoir s'exprimer avec virtuosité à la fois en tant qu'acteur et en tant que musicien.

Avec mes abeilles

2017, 52 min - Réalisation : Anne BURLLOT, Glenn BESNARD

Louis-Joseph, Anne-Françoise et Richard sont tombés amoureux des abeilles un peu par hasard. Si ces trois personnages sont tous singuliers, leur relation avec leurs protégées révèle une vision complémentaire du monde qui les entoure. Ce documentaire plein de

poésie nous plonge au cœur de la ruche, au plus près des abeilles et des hommes qui ont décidé d'y consacrer une partie de leur vie, processus de réconciliation d'une société traumatisée.



Palmarès



Regards sur LA VILLE

Nous avons choisi cette année le thème de la ville. Une ville, ça vit, ça prospère, ça meurt parfois.

Une ville inclut sans cesse de nouveaux éléments, de nouveaux habitants, elle exclut aussi, et toujours elle s'inscrit dans la chair de ceux qui y vivent et se souviennent.

Les films choisis ne sont ni touristiques, ni proprement historiques, ce sont des films qui proposent une diversité de regards singuliers, originaux sur une dimension particulière d'une ville.

Dans cette sélection se côtoient des films du passé sur :

- Nice à travers le montage plein d'humour de Jean Vigo,
- Berlin, sous forme de poème symphonique de Walter Ruttmann,
- Liverpool, ode à sa ville natale de Terence Davies.

Et des films plus récents sur :

- Porto sous le regard énigmatique des goélands,
- Tokyo vu par ceux qui en sont exclus,
- Beyrouth traversé par trois récits de femmes qui lui donnent une épaisseur historique et mémorielle,
- Bruxelles dans la diversité de ses facettes, de ses langues et de ses habitants,
- Barcelone en mutation incessante, sous les regards entrecroisés de ceux qui détruisent, construisent et de ceux qui y vivent encore.

À chaque fois le (ou la) réalisateur(trice) nous offre une œuvre cinématographique singulière qui nous révèle les possibilités infinies du cinéma documentaire.

Ciné-Poche

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt)
Le Mans

**jeudi 30
novembre**

20h30

Berlin

Berlin, symphonie d'une grande ville

1927, 79 min

Réalisation : Walter RUTTMANN

De l'aube jusqu'au soir, Walter Ruttmann dessine le portrait de la capitale allemande des années 20 alors en plein essor. Cette symphonie en 5 actes invente le cinéma en tant qu'art visuel grâce aux recherches sur les cadrages, les trucages optiques et le montage, sans oublier la musique en harmonie étroite avec l'image.



Ciné-Poche

vendredi 1^{er}
décembre

18h

restauration

Our city

2015, 83 min

Réalisation : Maria TARANTINO

Portrait mosaïque de Bruxelles en perpétuelle reconstruction, collage subjectif qui révèle à



l'écran une ville aux multiples facettes à travers ceux qui l'habitent, la traversent et l'investissent de leur imaginaire : un poète iranien chauffeur de taxi, une artiste africaine, des aristocrates russes, des travailleurs turcs, bulgares, portugais sur un chantier, ... tous belges. Film mélancolique et gracieux qui promène un regard horizontal par association d'idées ou de structures visuelles et qui, de ces identités d'entre deux mondes et de ces territoires chaotiques, crée un monde profondément émouvant.

Regards sur LA VILLE ...

Ciné-Poche

vendredi 1^{er}

décembre

21h

Barcelone

En construcció ***(En construction)***

2001, 125 min

Réalisation : José Luis GUERIN

Tourné sur 18 mois au cours de la construction d'un immeuble moderne, au cœur du Barrio Chino de Barcelone, *En construcció* raconte la mutation sociale et la disparition d'un quartier, d'une culture. Cette chronique tournée presque exclusivement en plans fixes d'une grande rigueur esthétique, met en scène les travailleurs du chantier et les derniers habitants du quartier. Le regard posé sur les uns et les autres est toujours attentif, parfois amusé et porte une réflexion sur le temps qui passe, la non-permanence des lieux et des êtres.



Ciné-Poche

samedi 2
décembre

14h

A praga-la plaie

2013, 74 min

Réalisation : Hélène ROBERT, Jeremy PERRIN

Des goélands dans la ville de Porto. Des pêcheurs les nourrissent, des scientifiques les observent, les habitants... Des rumeurs s'installent, les récits se succèdent, enflent au point de ne plus distinguer le vrai du faux et se répondent avec poésie, dévoilant peurs et fantasmes au travers de légendes animales. Il est question ici d'une lutte acharnée pour le territoire.

Porto



Regards sur LA VILLE ...

Ciné-Poche

**samedi 2
décembre**

16h

Tokyo Blue

2014, 72 min

Réalisation : Sylvain GARASSUS



Depuis des années près de cinquante SDF vivent au bord de la rivière Arakawa au Nord de Tokyo, dans de petites maisons de toile bleue qu'ils se sont construites. Sylvain Garassus s'est installé au milieu d'eux et filme le quotidien de Takeda San et de ses compagnons menacés d'expulsion de Kasenjiki [L'endroit au bord de la rivière]. Une histoire de misère et de dignité dévoilant une réalité peu connue au Japon.

Ciné-Poche

samedi 2
décembre
18h

Liverpool



Of time and the city

2008 72 min

Réalisation:
Terence DAVIES

En partie en noir et blanc, ce film dessine l'histoire de trois décennies cruciales pour l'Angleterre. S'appuyant sur un montage d'archives et de prises de vues actuelles, Terence

Davies égrène les souvenirs du Liverpool des années 40-50 qui l'a vu grandir, rythmés par des chants et soutenus par des choix musicaux bouleversants. Pour qui se laisse emporter, *Of Time and the City* est une absolue merveille, à l'image de cette consolation de Liszt qui ferme le film et nous émeut aux larmes. Et il y a le texte magnifique de Davies, invitation faite aux profanes à se réapproprier le sacré, si longtemps confisqué par la seule religion. Un texte tour à tour acerbe, drôle, désenchanté, poignant, lyrique, iconoclaste, irrévérencieux. Ce film-poème est l'une des œuvres les plus étonnantes que le cinéma anglais nous ait offertes ces vingt dernières années.

restauration

Regards sur LA VILLE ...

Ciné-Poche

**samedi 2
décembre
20h45**

À propos de Nice

1930 28 min film muet

Réalisation : Jean VIGO,
Boris KAUFMAN

Film muet sur le Nice d'entre les deux guerres : celui des classes populaires de la vieille ville et celui des nantis de la promenade des Anglais. Des images cocasses donnent à voir un monde dérisoire qui va sombrer. Un film politique et poétique, vibrant et audacieux où Vigo assume son « point de vue documenté ».



Sous le ciel lumineux de son pays natal



2002 48 min - Réalisation
Fransou PRENANT

Tourné en 1995, avant que le centre de Beyrouth ne soit rasé et reconstruit, ce film montre les trous, les béances flottantes, les décombres des splendeurs en lambeaux. Pourtant la vie continue, les enfants plongent, la mer rassure et nettoie. Trois voix de femmes se relaient pour parler de leur ville, du ciel lumineux de leurs souvenirs, de leurs rêves. Leurs paroles montent à l'assaut du temps et de l'histoire et disent leur attachement intemporel à leur pays natal.



↳ **Nathalie ROSSETTI** a travaillé comme scénariste et assistante à la réalisation en Italie et Belgique. À partir de 2000, avec son mari Turi Finocchiaro, ils réalisent et produisent leurs propres documentaires de création.(...) Elle s'intéresse surtout aux sujets liés à l'art, l'anthropologie et la justice.



↑ **Turi FINOCCHIARO** régisseur, directeur de production à Rome pendant 20 ans. En 1998 il commence à produire ses premiers documentaires. En 2004 il retourne en Belgique et collabore avec Nathalie Rossetti. *Choeurs en exil* est leur sixième documentaire. En 2007 ils créent en Italie le *Faito Doc Festival*, un Festival International du documentaire.



← **Walter RUTTMANN** (1887-1941) réalise dans les années 20 quelques films abstraits mais c'est avec *Berlin, symphonie d'une grande ville* qu'il se fait une place dans l'histoire du cinéma allemand. Quelques années plus tard, il adhère à l'idéologie du III^e Reich et devient l'auteur de films de propagande pour Goebbels.



← **Maria TARANTINO** née à Milan en 1972, s'oriente vers le cinéma en 2009. Son premier film *Inside Out* analyse les relations de pouvoir à l'intérieur d'une prison italienne, puis *Kubita*, la torture dans les prisons du Burundi. Elle monte la maison de production *Wildundomesticated* et se consacre pendant cinq ans à la longue aventure de *Our City*.



← **José Luis GUERIN** né à Barcelone en 1960, réalisateur, scénariste et monteur. Après avoir réalisé *En construcció* prix Goya du meilleur documentaire en 2001, il passe à la réalisation de longs-métrages de fiction.

↳ **Hélène ROBERT** diplômée des Beaux-arts de Caen et de Marseille, travaille comme photographe. Elle réalise un reportage sur le personnel pénitentiaire après une longue immersion dans la prison de Château-Thierry puis son premier court-métrage documentaire avec Elisabeth Pawlowski, *Tout n'est pas le contraire de rien*.

Regards sur LA VILLE ...

Jeremy PERRIN : Institut d'Etudes Politiques de Grenoble, Conservatoire de musique de Lyon. Il a produit une série de reportages radiophoniques pour le festival *Jazz à Vienne*. La rencontre avec Hélène Robert lors d'un atelier d'écriture au Portugal fait naître l'idée d'un documentaire autour des légendes animales et urbaines.



Sylvain GARASSUS, chef opérateur et réalisateur a surtout travaillé dans le domaine du documentaire animalier. Vit entre la France et le Japon depuis 10 ans. Il a réalisé : *Grandeurs Nature* (2016), *Un matin sur terre* (2015) et *Apron, l'incroyable aventure d'un poisson sentinelle* (2014).



Terence DAVIES né en 1945, il a passé son enfance dans le milieu populaire de Liverpool. Il réalise entre 1976 et 1983 trois courts-métrages qui deviendront *The Terence Davies Trilogy*, suivis de *Distant Voices*, *Still Lives* et *The Long Day Closes*. *Of time and the city* en 2008, marque le grand retour du cinéaste à cette veine biographique.



Jean VIGO avec 4 films seulement influencera nombre de cinéastes dont Renoir, Buñuel et Truffaut. Fils d'un anarchiste assassiné dans des conditions obscures, il sera un cinéaste maudit : *Zéro de conduite* (1933) censuré, *L'Atalante* (1934) mutilée. Il meurt très jeune et reste porteur d'un cinéma social subversif entre la poésie et la révolte. **Boris KAUFMAN**, directeur de la photographie (qui serait le frère cadet de Dziga Vertov) émigré en France en 1927, fait la connaissance de Vigo à Nice et collabore avec lui sur 3 de ses 4 films.



Franssou PRENANT fait ses études de cinéma à l'IDHEC. Elle a travaillé comme scripte avec Robert Bresson, comme monteuse avec Romain Goupil et Raymond Depardon, comme actrice avec Marco Ferreri et avec Raymond Depardon dans *Empty Quarter*. Elle tourne des documentaires depuis 1975.



Comme chaque année, le festival «Aux Écrans du Réel» propose une sélection de films d'ici réalisés par des réalisateurs ou produits par des producteurs de la région des Pays de la Loire et une sélection de films d'ailleurs, réalisés en France ou à l'étranger.

Films d'ici et d'ailleurs

Ciné-Poche

97 Grande-Rue
(Cité Plantagenêt)
Le Mans

Simha

2015, 78 min - Réalisation : Jérôme BLUMBERG

Simha raconte la vie de l'ethnomusicologue Simha Arom qui a fui l'Allemagne nazie et rejoint la Palestine où il apprend la musique. En 1963 il part en Centrafrique où il découvre la musique des Pygmées. Il passera le reste de sa vie à étudier et analyser la musique traditionnelle de plusieurs régions du monde, influençant également de grands compositeurs contemporains comme György Ligeti.

Jérôme Blumberg filme Simha dans son travail depuis 1990.

dimanche

3 décembre

10h



Ciné-Poche

dimanche
3 décembre

14h

Başka bir Dağ ***Une autre montagne***

2017, 82 min - Réalisation :
Anouck MANGEAT, Noémi AUBRY

Sur les terres d'Anatolie, un dicton dit « Si l'un de tes yeux pleure, l'autre ne peut rire ». Si à l'est de la Turquie en guerre, les femmes kurdes combattantes grimpent dans les montagnes, à l'ouest, Burcu, Sinem et Ergül luttent avec d'autres armes. Kurdes, mères, féministes, elles se racontent d'Istanbul aux rives de la Mer noire, d'aujourd'hui aux années de dictature militaire des années 80 contre le nationalisme, la guerre, le patriarcat. C'est *Une autre montagne* qu'elles gravissent chaque jour.



Koropa

2016, 19 min - Réalisation : Laura HENNO

Dans la nuit noire, au large de l'archipel des Comores, un enfant poursuit silencieusement l'apprentissage de son père « adoptif » pour devenir « commandant ». D'ici peu, il emmènera ses premiers « voyageurs ».



Ciné-Poche

dimanche
3 décembre
16h

Midnight Ramblers

2017, 57 min

Réalisation : Jullian BALLESTER

Nuit après nuit, Kye, Tobie, Paul et Tattoo errent dans le labyrinthe des avenues et des ruelles de Montréal. Ils se soutiennent les uns les autres et la drogue les accompagne tous. Kye, la plus jeune, rêve parfois d'un ailleurs...



The sea is history

2016, 27 min

Réalisation : Louis HENDERSON

Tourné en République dominicaine et en Haïti, *The sea is history* épouse le rythme du texte éponyme du poète caribéen Derek Walcott. Si tout commence à l'endroit où Christophe Colomb posa le pied en 1492, ce n'est pas pour célébrer la fameuse « découverte » de l'Amérique,



mais pour errer dans les déserts de la modernité capitaliste et faire entendre le chant des morts de la traversée océanique.

Films d'ici et d'ailleurs...

Mémoire d'un condamné

Ciné-Poche

2016, 85 min

**dimanche
3 décembre**

18h30

Réalisation : Sylvestre MEINZER

Jules Durand, docker-charbonnier et syndicaliste, est condamné à mort en 1910 pour un crime qu'il n'a pas commis. « Le Dreyfus des ouvriers » sera innocenté en 1918 par la Cour de Cassation, mais il finira ses jours en asile psychiatrique.



De cette affaire, il n'est resté aucune trace. Dans le Havre d'aujourd'hui, S. Meinzer rencontre les hommes et les femmes qu'il aurait pu côtoyer : syndicalistes, dockers, juge, avocat, psychiatre, voisins, famille... Chacun se souvient de cette histoire et interroge sa propre mémoire, les luttes ouvrières et la justice de classe dont il est le symbole.

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

CHROMA
le film dans tous ses états

B.P 23221, 72003 Le Mans Cedex 1

tél : 06.21.18.20.54

Courriel : info@assochroma.com

Site : www.assochroma.com



Mise en pages : www.sanson.photo
Conception cover : Laurent Delhaye
Image de couverture extraite du film :
"Tokyo blue" © Sylvain Gersseus
Imprimerie Le Mans Métropole
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE