CHROMA
www.assochroma.com

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL
DE FILMS
DOCUMENTAIRES

23 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE
2023 / LE MANS

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

« Nous dédions cette 23ème édition de notre Festival à Gérard Rouillard.

Gérard a été l'un des membres fondateurs de Chroma en 1996, puis trésorier de l'association, membre du Bureau et enfin responsable, depuis sa création en 2002, du Concours Premier Doc. Son décès en mars de cette année, laisse un grand vide : sa présence, son engagement, sa fidélité sans faille, son humour et sa gentillesse nous manquent et nous manqueront.

Le festival "Aux Écrans du Réel" se déroulera du 23 novembre au 3 décembre.
Il garde le même objectif : contribuer à faire connaître et apprécier le cinéma documentaire lorsqu'il nous propose un regard chaque fois singulier sur le réel (notre monde), regard porté tant par des cinéastes débutants que par de cinéastes confirmés.

Nous tenons à remercier nos partenaires institutionnels et associatifs et, en particulier, les deux cinémas qui nous accueillent à nouveau (Le Royal et Les Cinéastes), ainsi que nos fidèles spectateurs. »

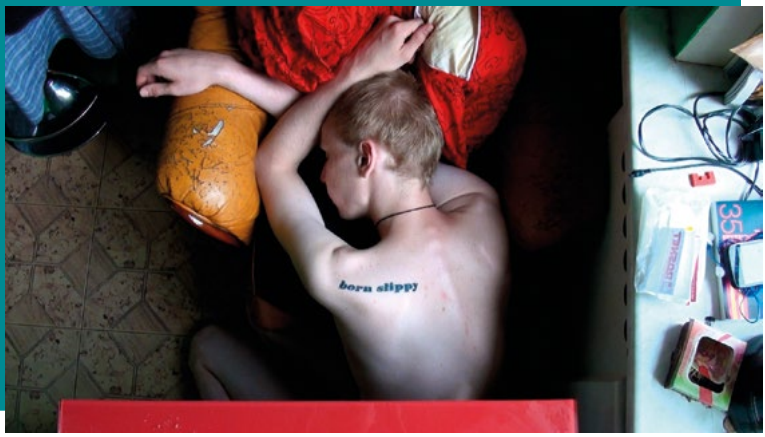
Annie Sicard, Présidente de l'association ChrOma

SÉANCE D'OUVERTURE

LES CINÉASTES **Jeudi 23 novembre - 20h45**

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

de Marusya SYROECHKOVSKAYA [2022 - 103 min]



Marusya, sous le régime de plus en plus autoritaire de la Russie qu'elle surnomme "La Fédération de la Dépression", replonge dans ses archives de films tournés depuis ses 16 ans. C'est à cet âge qu'elle a rencontré Kimi avec qui elle vivra et filmera leur histoire en un portrait désenchanté d'une jeunesse russe des années 2000, génération réduite au silence et aux prises avec la drogue.

Marusya Syroechkovskaya (née en 1989) est une cinéaste et artiste visuelle primée, née à Moscou, qui a dû fuir la Russie lorsque la répression des voix de l'opposition s'est intensifiée en mars 2022.

Marusya a étudié la réalisation de films à l'École du film documentaire de Moscou sous la direction du professeur Marina Razbezhkina et a obtenu une maîtrise en réalisation de films à l'Institut d'art contemporain de Moscou (diplômée avec mention).

Son court métrage d'étudiant, Exploration of Confinement, a reçu un prix du jury au New Orleans Film Festival 2013 et a connu de nombreuses sélections en festivals internationaux.

AUX ÉCRANS

SÉANCE D'OUVERTURE - LES CINÉASTES		
Jeu. 23/11	20h45	*How to save a dead friend*
CONCOURS 1ER DOC - LE ROYAL		
Ven. 24/11	20h30	*Si loin, si proche* *+ Le pacha, ma mère et moi*
Sam. 25/11	14h	*En communauté* *+ J'ai énormément dormi*
	17h	*La mécanique des fluides* *+ Les sœurs Pathan*
	20h30	*Ubalda* *+ Cinéma Laika*
Dim. 26/11	14h	*Après le rouge* *+ Adieu sauvage*
	16h45	**Palmarès**
SÉANCES SPÉCIALES - LES CINÉASTES		
Lun. 27/11	19h	*Zorn I* *+ Zorn II*
	22h	*Zorn III*
Mar. 28/11	20h	*État limite*
Mer. 29/11	20h	*Tren de sombras*

DU RÉEL

***REGARDS SUR "ÉCLATS D'ENFANCE, ENFANCE EN ÉCLATS"* LES CINÉASTES**		
Jeu. 30/11	20h30	*Espace* *+ Cent enfants attendent le train*
Ven. 1/12	18h	*Le cercle des petits philosophes*
	20h30	*Éclats d'enfance*
Sam. 2/12	9h30	*Ce gamin, là*
	11h15	*Monsieur Deligny, vagabond efficace*
	14h30	*Beppie* *+ On a roulé sur la lune*
	17h	*Bouches cousues*
	20h30	*La vie est immense et pleine de dangers*
***FILMS D'ICI ET D'AILLEURS* - LES CINÉASTES**		
Dim. 3/12	10h	*La vie devant elle*
	14h	*Talismans*
	16h	*Zinet, Alger, le bonheur*
	18h	*L'écrivain et son double*

CINÉMA LES CINÉASTES
42 place des Comtes du Maine
72000 Le Mans

CINÉMA LE ROYAL
409 avenue Félix Geneslay
72100 Le Mans

CONCOURS PREMIER DOC

21e édition du Concours du 1er film documentaire

RÉCOMPENSES

Prix du Jury : 2500 euros
Prix du public : 500 euros
Prix des lycéens : 500 euros
Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.

JURY LYCÉEN

Pour l'édition 2023 du concours Premier Doc, ChrOma reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

TABLE RONDE : RÉALISER UN 2E DOCUMENTAIRE

Le samedi 25 novembre 2023 de 9h30 à 13h à La Cité du Film, ChrOma organise une table ronde dédiée à la production d'un second film documentaire. Elle permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer un producteur et un réalisateur, capables de les conseiller et les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

TREMPLIN

Après la table ronde, les réalisateurs ayant un projet de second film pourront bénéficier cette année d'une consultation individuelle pour expertise de leur projet par Karim Aitouna, producteur (Haut les Mains Productions).

JURY DES PROFESSIONNELS

Julien BOSSÉ, réalisateur
Jean-Luc CESCO, réalisateur
Lysa HEURTIER-MANZANARES, réalisatrice
Jacques PELISSIER, distributeur (Juste Doc)
Sahar SALAHSHOOR, réalisatrice

PALMARÈS : dimanche 26 novembre - 16h45

LE ROYAL **Vendredi 24 novembre - 20h30**

SI LOIN, SI PROCHE

de Nicolas VIMENET [2023 - 27 min]

Nicolas, Chinois expatrié en France depuis une vingtaine d'années, se rend au chevet de sa grand-mère, ancienne dirigeante du régime maoïste. Ce séjour dans sa ville natale lui permet de redécouvrir l'appartement familial et le caractère trempé de cette dame âgée, résolue à s'occuper de son fils handicapé malgré les reproches de la famille.

LE PACHA, MA MÈRE ET MOI

de Nevine GERITS [2023 - 83 min]

Depuis 40 ans, Pervine Jamil dirige le bureau kurde à Bruxelles et alerte le monde sur les conditions de vie de son peuple. Sa fille retrace dans ce film les années de combat et interroge sa mère, descendante d'un pacha, officier durant la Première Guerre Mondiale, sur la place de la transmission et de l'héritage, entre histoire familiale et grande Histoire, militantisme et vie familiale.

LE ROYAL **Samedi 25 novembre - 14h**

EN COMMUNAUTÉ

de Camille OCTOBRE LAPERCHE [2022 - 44 min]

Monique, Thérèse, Marie-Noëlle, Marie-Dominique, Geneviève, Jacqueline et Annie sont religieuses. Elles vivent depuis plus de quarante ans dans leur monastère situé dans la Loire. Ensemble, elles reviennent sur ces décennies et s'apprêtent à prendre une décision radicale pour le devenir de leur communauté.

J'AI ÉNORMEMENT DORMI

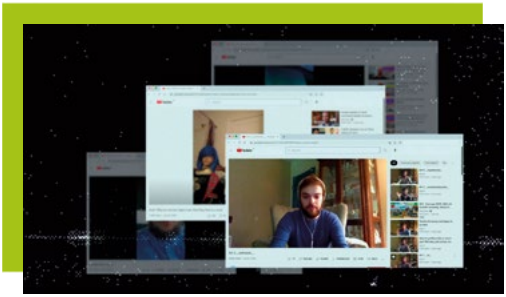
de Clara ALLOING [2022 - 44 min]

Dans son atelier, Johanna Monnier évoque son travail artistique : sculptures vivantes, costumes d'êtres imaginaires. Elle trouve dans sa pratique une sécurité, une manière d'exister et d'aimer. Sa parole éclaire les univers sensibles qu'elle invente et raconte comment elle a réussi petit à petit à borner les limites de son monde intérieur pour interagir avec l'extérieur.

LE ROYAL **Samedi 25 novembre - 17h**

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

de Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ [2022 - 38 min]



En 2018, un incel (célibataire involontaire) publie sur Internet une lettre de suicide qui a pour titre "L'Amérique est responsable de ma mort". La réalisatrice tente à travers ce film de trouver des réponses à ses mots. Cette dérive virtuelle à la recherche de traces numériques devient un voyage intérieur entre deux solitudes connectées.

LES SŒURS PATHAN

de Éléonore BOISSINOT [2023 - 75 min]

Ahmedabad, dans l'État du Gujarat, le bastion politique des nationalistes hindous. Sofiya et Suzain Pathan grandissent dans une modeste famille, sous la protection étouffante de leur père. Il y a 20 ans, leur famille a échappé de peu aux pogroms anti-musulmans, elles étaient trop jeunes pour s'en souvenir. Refusant leur quotidien morose, les deux sœurs rêvent d'une existence accomplie. À mesure qu'elles grandissent, le passé les rattrape.

LE ROYAL **Samedi 25 novembre - 20h30**

UBALDA

de Théo CANCELLI [2022 - 24 min]

Ubalda a 89 ans. Elle vit à Schiltigheim, en banlieue strasbourgeoise, dans un petit HLM qu'elle a partagé avec son mari Dante durant ses dernières années. Désormais seule, elle se remémore sa jeunesse en Italie, sa ville Fossombrone et sa rencontre avec Dante. Le réalisateur retourne dans cette région italienne pour confronter les souvenirs d'Ubalda à ceux des jeunes gens qui y vivent aujourd'hui.

CINÉMA LAIKA

de Veljko VIDAK [2023 - 81 min]

Dans la petite ville de Karkkila, nichée au cœur de la forêt finlandaise, un chantier interrompt le calme ambiant. Dans une ancienne fonderie, un cinéma est en train de sortir de terre. Son instigateur ? Le cinéaste Aki Kaurismaki. Le chantier en cours est l'occasion de reparler de cinéma. Dans la ville, chacun est artiste et peut partager une anecdote au sujet d'un tournage passé du réalisateur finlandais.

LE ROYAL **Dimanche 26 novembre - 14h**

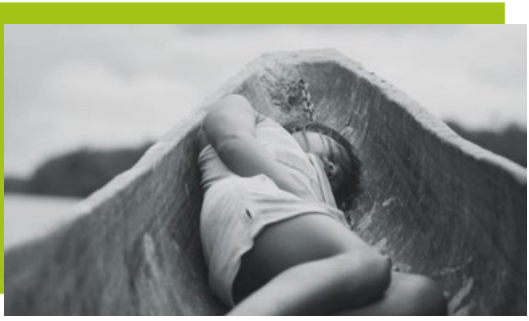
APRÈS LE ROUGE

de Marie SIZORN [2022 - 14 min]

L'incendie s'est déclaré en pleine nuit, faisant prisonniers les habitants du village. Trois habitants reviennent sur cet événement qui a bouleversé leur vie. Du haut de sa maison, Caroline a vu l'incendie traverser son village. Avec Pascal et Michel, deux autres témoins, ils peuvent lire la trace des flammes dans la montagne et deviner les fantômes du passé.

ADIEU SAUVAGE

de Sergio GUATAQUIRA SARMIENTO [2023 - 90 min]



Sergio Guataquira Sarmiento, descendant d'une tribu autochtone colombienne, les Cacuas, retourne dans son pays pour y réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes. C'est l'occasion pour lui de renouer avec ses racines oubliées.

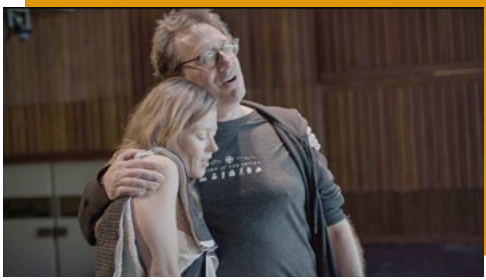
SCÉANCES SPÉCIALES

LES CINÉASTES **Lundi 27 novembre - 19h**

ZORN I [2017 - 54 min] ***& ZORN II*** [2018 - 59 min]
de Mathieu AMALRIC
En présence du réalisateur

LES CINÉASTES **Lundi 27 novembre - 22h**

ZORN III
de Mathieu AMALRIC [2022 - 77 min]
En présence du réalisateur



ZORN I, II et III : depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn.
Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin... (un Zorn IV est en route). Trois films, aux prismes volontairement différents, avec leurs constellations de musiciens, d'amitiés, de travail et d'énergies sonores.

ÉTAT LIMITE

de Nicolas PEDUZZI [2023, 102 min]
FOCUS ACID Cannes 2023
En présence du réalisateur

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmateurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

LES CINÉASTES **Mercredi 29 novembre - 20h**

TREN DE SOMBRAS [1997, 88 min]

de José Luis GUERÍN

En présence du réalisateur

Séance présentée par Baptiste JOPECK, enseignant

Le 8 novembre 1930, l'avocat parisien, Gérard Fleury, sortit de chez lui à l'aube, à la recherche de la lumière adéquate pour compléter un film paysagiste autour du lac du Thuit. Ce même jour, il mourut dans des conditions restées mystérieuses, encore aujourd'hui. Trois mois auparavant, il avait réalisé l'une de ses modestes productions amateur : un film ludique et estival tourné dans le jardin éternellement ensoleillé du château du Thuit, une sorte de paradis terrestre, irréel, sans le moindre contexte, ni la moindre référence historique, juste la nostalgie des, paradis artificiels, que le cours du temps engendre. Nous avons voulu chercher une explication à ces images.

José Luis Guerín est né en 1960 à Barcelone en Espagne, où il vit et travaille. Il fréquente et pratique le cinéma dès son adolescence, dans les années 70, dans l'Espagne franquiste.

Fiction, essai, journal, documentaire, lettres, notes se mêlent comme pour atteindre un au-delà du cinéma, comme pour accéder à une autre vérité de l'image, par l'image.

Aujourd'hui, José Luis Guerín est l'un des représentants majeurs du cinéma d'auteur européen, de par sa capacité à créer une œuvre singulière, poétique, nourrie par le cinéma qui l'a précédé.

REGARDS SUR "ÉCLATS D'ENFANCE, ENFANCE EN ÉCLATS"

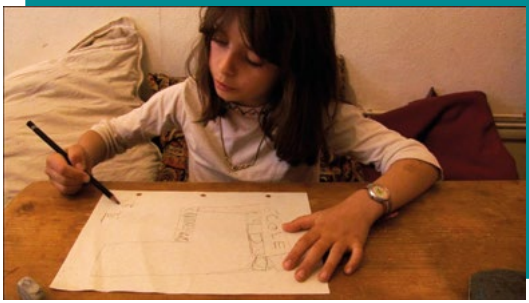
Nous avons choisi cette année des films qui portent leur regard sur l'enfance, enfance parfois difficile, "pleine de dangers": dangers extérieurs comme la guerre, la maltraitance ou plus intimes, comme la maladie ou le handicap. Notre regard de soignant, enseignant, parent ou simple citoyen lambda, reste souvent aveuglé par la compassion voire la pitié pour ces enfants dépendants et souffrants. Nous voudrions les aider et croyons les comprendre. Mais comme le dit Deligny : "Si au lieu de leur apprendre à parler, nous apprenions à nous taire" et à les écouter.

Ces films nous invitent à un autre regard, à découvrir leur force de vie, leur inventivité et leur capacité de réflexion. Ce sont alors eux qui nous interpellent et qui jettent un regard neuf sur le monde et sur les adultes que nous sommes, devenant de "petits philosophes" et des créateurs.

LES CINÉASTES **Jeudi 30 novembre - 20h30**

ESPACE

de Éléonor GILBERT [2014, 15min]



Crayon à la main, une petite fille explique que la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons dans la cour de son école lui pose problème. Elle nous fait découvrir les limites de la parole et nous donne accès, à l'échelle d'une cour d'école, aux enjeux géopolitiques de l'espace public.

CENT ENFANTS ATTENDENT LE TRAIN

de Ignacio AGÜERO [1988, 57 min]

En présence d'Ève LE FESSANT-COUSSONNEAU, réalisatrice et chercheuse

Fin de règne de Pinochet, dans un quartier déshérité de la banlieue de Santiago, l'enseignante Alicia Vega organise un atelier de cinéma pour enfants. Son énergie et sa générosité leur permettent de vivre une expérience inoubliable, qui va jusqu'à la réalisation d'un film, construit à partir des images qu'ils fabriquent eux-mêmes. Un exercice joyeux et émancipateur, dans un contexte socio-politique des plus difficiles.

LES CINÉASTES **Vendredi 1er décembre - 18h**

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

de Cécile DENJEAN [2019, 84 min]

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce-que l'amour ?
Ces questions, le philosophe Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire. La caméra capte les émotions et les pensées de ces enfants qui se confrontent à la complexité du monde.

LES CINÉASTES **Vendredi 1er décembre - 20h30**

ÉCLATS D'ENFANCE

de Simon LERENG WILMONT [2022 - 87 min]

Chronique délicate d'enfances brisées par l'abandon. Film tourné dans un foyer d'accueil de l'est de l'Ukraine, entre 2019 et 2020 alors que la guerre y sévissait déjà depuis cinq ans. Dans cet espace restreint, confiné, le réalisateur capte de rares éclats de joie des enfants vivant cette terrible réalité. Un film sobre et bouleversant.

REGARDS SUR "ÉCLATS D'ENFANCE, ENFANCE EN ÉCLATS"

LES CINÉASTES **Samedi 2 décembre - 9h30**

CE GAMIN, LÀ

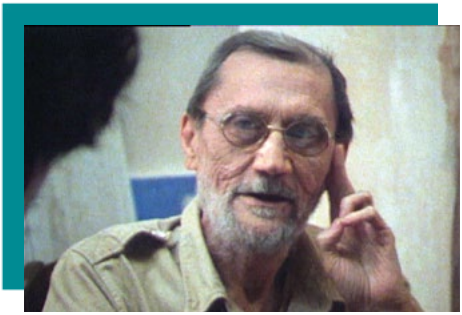
de Renaud VICTOR [1975, 93 min]

Dans un petit hameau des Cévennes, Fernand Deligny et un groupe d'éducateurs mènent pendant des années une expérience auprès d'enfants dits "autistes", n'ayant pas accès à la parole. Comment alors créer un contact ? Renversant les normes éducatives, il part de cette idée : "Et si au lieu de leur apprendre à parler, nous apprenions à nous taire ?".
Le cinéaste Renaud Victor accompagne ce renversement en portant son attention sur un de ces enfants, "ce gamin, là", pour nous faire découvrir son univers hors langage.

LES CINÉASTES **Samedi 2 décembre - 11h15**

MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE

de Richard COPANS [2019, 95 min]
En présence du réalisateur



Portrait de Fernand Deligny (1913-1993), éducateur célèbre, inventeur de lieux de vie pour des enfants et adolescents cloîtrés hors du langage. Pendant près de 40 ans, il va articuler ses expériences de vie avec les adolescents et des essais cinématographiques.
Ce film réalisé par Richard Copans témoigne de son admiration et de la profonde connaissance que le réalisateur porte à Deligny qu'il a côtoyé pendant de longues années "c'est dit-il, un film à deux voix, celle de Deligny et la mienne, réunies par l'amour du cinéma".

BEPPIE

de Johan VAN DER KEUKEN [1965, 35 min]

Beppie a dix ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle et pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne. Un des premiers films du réalisateur qui nous plonge déjà dans son univers et dans l'enfance des années soixante.

ON A ROULÉ SUR LA LUNE

de Camille GALLARD [2020, 51mn]
En présence de la réalisatrice

Le film plonge ses protagonistes dans l'espace par le biais d'une fiction fantastique. Leur envol se passe dans un Institut d'éducation motrice où Zoé, Alice, Andrea et son amoureux Dylan, le corps appareillé, communiquent avec les astronautes et luttent joyeusement contre la gravité dans un voyage vers la lune. Une invention permanente tant dans l'écriture que dans l'action.

LES CINÉASTES **Samedi 2 décembre - 17h**

BOUCHE COUSUE

de Karine DUSFOUR [2020, 71min]
En présence de la réalisatrice

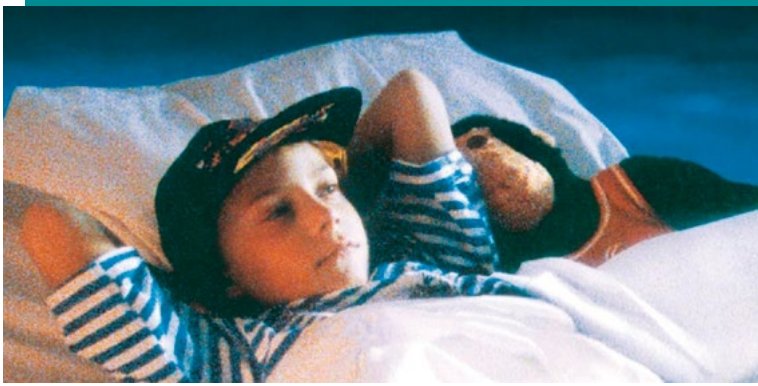
Entre 2019 et 2020, la réalisatrice a été autorisée à filmer les audiences du juge Édouard Durand du tribunal pour enfants de Bobigny. Dans le huis-clos de son bureau, il reçoit des mineurs victimes de violence et cherche à leur assurer la sécurité qui leur permettra de grandir. Les mots de ces enfants en pleine tourmente, pour la plupart placés en famille d'accueil, résonnent avec ceux de trois adultes qui racontent leur enfance maltraitée.

LES CINÉASTES **Samedi 2 décembre - 20h30**

LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS

de Denis GHEERBRANT [1994, 80min]

En présence du réalisateur



Le réalisateur Denis Gheerbrant, caméra sur l'épaule, accompagne un garçon de huit ans au sein du petit service de cancérologie de l'Institut Curie à Paris. La parole de Cédric et son histoire dans la maladie se croisent avec celles des autres enfants du service. À travers l'épreuve qu'il affronte jusqu'à la guérison, Cédric nous emmène chaque fois un peu plus loin au fur et à mesure de sa rencontre avec le réalisateur.

LES RÉALISATEURS(TRICES)

Eléonor GILBERT vit à Grenoble, où elle partage un atelier collectif d'artistes, Utopia182. Ses films, souvent à la croisée de la fiction et du documentaire, sont issus de sa vie quotidienne ou ancrés dans le contexte de lieux où elle intervient comme vidéaste : universités, centres de détention, hôpitaux, etc. L'obéissance, la soumission, la complexité de la mise en œuvre de zones de liberté sont ses thèmes privilégiés.

Ignacio AGÜERO né à Santiago du Chili en 1952 est auteur, réalisateur, producteur et acteur. Il fait ses premiers films sous la dictature et témoigne d'une forte conscience politique et sociale. Plusieurs rétrospectives de son travail de réalisateur se sont tenues en Amérique Latine et en Espagne. Deux de ses derniers films ont obtenu le grand prix de la compétition internationale au FID de Marseille.

Cécile DENJEAN intègre le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle après des études à l'E.S.C.P Busines School et un D.E.A en Relations internationales à SCIENCES PO. Elle est depuis 17 ans auteure-réalisatrice de films documentaires pour le cinéma et la télévision. Ses derniers films produits pour ARTE lui ont valu une reconnaissance internationale et notamment *Le ventre notre deuxième cerveau* qui a été multi-primé.
Son regard sensible et respectueux est au service d'une mise en scène qui capte les moments forts et émouvants et permet de tisser des liens intéressants entre les personnes filmées et ceux qui les regardent.

Simon Lereng WILMONT est né en 1975 à Copenhague et s'est formé au documentaire à la Danish Film School. Il est à la fois réalisateur et chef opérateur. Il a réalisé plusieurs documentaires en Ukraine. Ces films ont été primés dans différents festivals.

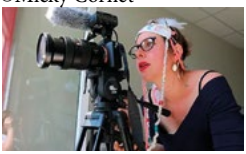
LES RÉALISATEURS(TRICES)
(suite)

Renaud VICTOR (1943-1995) a un parcours très singulier : il gagne sa vie comme plombier et suit en auditeur libre des cours de sociologie, d'ethnologie et de cinéma à l'université de Vincennes. Immédiatement après avoir vu *Le Moindre Geste*, il décide de rendre visite à Deligny à Monoblet dans les Cévennes. Ensemble, ils réalisent deux films : *Ce gamin, là* et *Fernand Deligny, à propos d'un film à faire.* Il réalise ensuite *Hé ? Tu m'entends…*, un film à très petit budget qui met en scène la vie d'une famille ouvrière et en 1993, son dernier documentaire, *De jour comme de nuit*, à la prison des Baumettes à Marseille.

Richard COPANS est producteur de cinéma, directeur de la photographie et réalisateur. Après ses études à l'IDHEC, il devient assistant-opérateur puis opérateur-réalisateur dans le collectif *Cinélutte* de 1973 à 1978. En 1984, il fonde la société de production *Les Films d'ici* avec Yves Jeanneau. Ils produisent de nombreux films documentaires de création dont *Route One/USA* de Robert Kramer, *La vie est immense et pleine de dangers* de Denis Gheerbrant. Il réalise lui-même des documentaires dont *Monsieur Deligny, vagabond efficace*.

Johan VAN DER KEUKEN est né à Amsterdam en 1938. Il a douze ans quand son grand-père l'initie à la photographie, dix-sept quand il publie son premier album et dix-huit lorsqu'il intègre l'IDHEC Il s'oriente vers le cinéma, et questionne la notion même de vision, explore le cadre et la couleur, bouscule les règles du montage traditionnel. Une caméra faite œil, un corps caméra, un cinéma qui enregistre ce qui l'entoure et le restitue dans le flot des images. Il réalisa plus d'une cinquantaine de films.

©Micky Cornet



Camille GALLARD vit et travaille à Lille. Artiste associée à la Malterie depuis 2018. Après des études à l'École des Beaux-Arts d'Angers, elle réalise 8 documentaires. Elle filme le corps, l'intimité : cet envers qu'il est si délicat de rendre accessible à l'autre. La réalisatrice, d'une manière générale, "(s') attache à ce que l'on puisse saisir un peu ce qui ne se voit pas à l'œil nu de l'intime et de la vérité de chacun" (C. Gallard).

Karine DUSFOUR, diplômée de l'école supérieure de journalisme de Lille (ESJ), réalise des documentaires pour la télévision dans lesquels elle interroge les silences de notre société notamment dans *Vous n'aurez pas ma haine*, *Qui ne dit mot, ne consent pas* et *Bouches cousues*. De manière générale, elle s'intéresse au champ de la justice et de la famille, aux relations intra-familiales et à l'articulation de l'intime et du politique.

Denis GHEERBRANT, cinéaste français né en 1948, est l'auteur d'une douzaine de films documentaires. À travers des projets très différents, impliquant aussi bien des relations suivies que des rencontres fortuites, le réalisateur filme seul et vise, à chaque fois, à faire émerger une parole propre à chacun de ses interlocuteurs.

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

Comme chaque année, le festival "Aux Écrans du Réel" propose une sélection de films d'Ici, réalisés en France et une sélection de films d'Ailleurs, réalisés à l'etranger.

LES CINÉASTES **Dimanche 3 décembre - 10h**

LA VIE DEVANT ELLE

de Manon LOIZEAU [2022 - 90 min]

Elaha, jeune Afghane de 14 ans, une petite caméra à la main qui lui tient lieu de journal, filme et se filme sur les routes de l'exil qu'elle traverse avec sa famille.

C'est à travers le récit et les images de l'adolescente que la réalisatrice, Manon Loizeau, retrace la réalité chaotique des enfants projetés brutalement dans l'errance, la solitude, supportant toutes les fatigues, mais avec l'incroyable espérance et énergie de l'enfance.

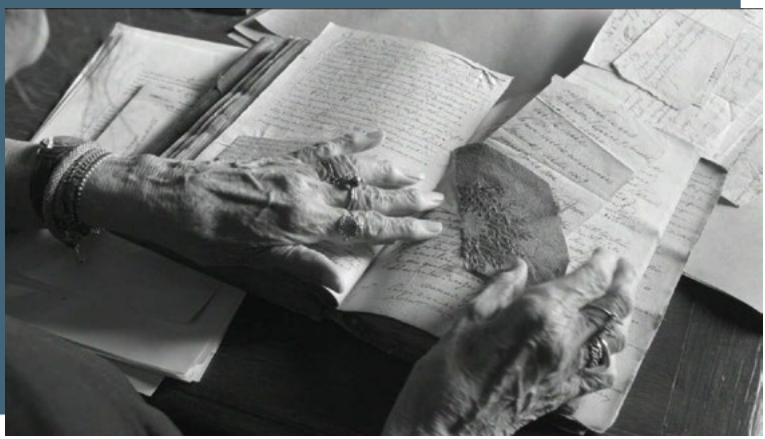
Le film se propose alors comme une sorte de co-réalisation au cours de l'année que la réalisatrice partage avec Elaha depuis le camp de réfugiés de Lesbos, Manon Loizeau laissant la place à cette volonté salvatrice de la toute jeune Afghane de raconter et de transmettre.

LES CINÉASTES **Dimanche 3 décembre - 14h**

TALISMANS

de Henry COLOMER [2022 - 83 min]

En présence du réalisateur



Un petit mot glissé près d'un bébé qu'on abandonne, une bibliothèque clandestine dans un camp de concentration, un diplôme bien plié avec des papiers d'identité, des berceuses, des poèmes que l'on se transmet de génération en génération... Dans ce film tout en sobriété et émotion contenue, le réalisateur Henry Colomer a rassemblé ces petits signes témoignant de la puissance des mots quand le danger est imminent. Comme un souffle de vie à travers les temps.

Avec Arlette Farge, historienne, Batia Baum, traductrice de yiddish, Sylvie Benech, traductrice de russe, Françoise Davoine, psychanalyste, Jacques Fraenkel, exécuteur littéraire de Robert Desnos, Llibert Tarrago, écrivain, fils d'un déporté républicain espagnol.

LES CINÉASTES **Dimanche 3 décembre - 16h**

ZINET, ALGER, LE BONHEUR

de Mohamed LATRÈCHE [2023 - 57 min]

En France, hormis quelques cinéphiles vénérant sa mémoire, le nom de Mohamed Zinet ne dit plus rien à personne... ou presque. En Algérie, il est connu comme étant l'auteur de *Tahia Ya Didou*, tourné en 1970. Un film joyeux, cruel et irrévérencieux dont se réclament la plupart des jeunes cinéastes d'aujourd'hui. Dans les pas de son aîné, dans les ruelles de la Casbah ou sur le port d'Alger, Mohammed Latrèche retrace l'histoire de *TahiaYa Didou* et de son réalisateur inventif et talentueux.

LES CINÉASTES **Dimanche 3 décembre - 18h**

L'ÉCRIVAIN ET SON DOUBLE

de Alexandre WESTPHAL [2022 - 70 min]
En présence du réalisateur

"Dans son petit bureau encombré de livres et d'articles de sport, je propose à l'écrivain Percival Everett d'explorer son œuvre et sa façon de travailler. Pendant nos échanges, je projette des images d'archives, des films et des paysages sur les murs de la pièce. Elles envahissent l'espace et résonnent avec ses textes, incarnent son imaginaire. Elles nourrissent aussi nos discussions, l'amènent à évoquer son histoire et une facette plus intime de sa vie. Pendant ce temps, sur une scène de théâtre au décor dépouillé, un acteur lit des extraits de ses textes et devient progressivement le double fictif de l'auteur. Au fil du documentaire, le réel et la fiction se mêlent et nous interrogent. Comment se construisent les romans de Percival ? Que nous disent-ils de l'Amérique contemporaine, des formes de racisme qui s'y perpétuent ? Qu'est-ce que l'engagement en littérature ?"

PRIX DES PLACES

• À la séance* : 6 € plein tarif
3 € étudiants, lycéens
gratuit demandeurs d'emploi

• Carte 5 séances : 20 €

• Pass Festival : 35 € pour toutes les séances du festival
Les détenteurs du Pass Festival sont prioritaires sous réserve d'arriver 1/4 heure avant la séance.

* Sauf séances spéciales : tarifs habituels des Cinéastes pour les non-détenteurs de pass ou de carte 5 séances.

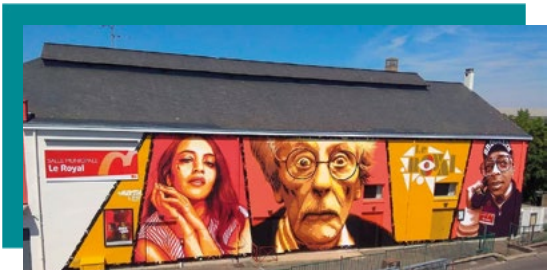
Billetterie : vente de cartes et Pass Festival sur place.

PARTENARIATS CHROMA

- Association Cinéambul
- Graines d'Images
- La Cité du Film
- Addoc
- La Plateforme
- Adéfi
- MJC Jacques Prévert
- Documentaire sur grand écran
- École Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans
- Doc Film Dépôt

CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine 72000 Le Mans
Tram - Ligne T2 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme
Bus - Ligne 5 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme
- Lignes 6, 23, 25, 31 : Arrêt De Gaulle



CINÉMA LE ROYAL

409 avenue Félix Geneslay 72100 Le Mans
Bus - Ligne 5 : arrêt Château d'eau

AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

CHROMA

le film dans tous ses états

B.P 2321, 72003 Le Mans Cedex 1
Tél : 06 21 18 20 54
Courriel : info@assochroma.com
Site : www.assochroma.com

Conception : Laurent Delhaye
Impression : Compo 72
Couverture extraite du film *How to save a dead friend* de Marusya Syroechkovskaya
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE