

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES



28 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE  
2024 / LE MANS

## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

“La vingt-quatrième édition du Festival **Aux Écrans du Réel** s’ouvre en une période très tourmentée, pleine de cris et de fureur, de conflits et de guerres où sans cesse se mêlent le vrai et le faux, les jugements hâtifs et les simplifications.

Plus que jamais nous avons tenté, au travers de notre programmation de films documentaires, de rendre compte de la complexité du réel et de la diversité des regards chaque fois singuliers des réalisateurs.

Nous avons pu aussi créer de nouvelles ouvertures :

- Le soutien de la DRAC-CNC nous a permis d’accueillir deux nouvelles collaboratrices.
- Nous avons pu créer un lien avec La Fonderie qui en décembre accueille des réalisatrices d’Afrique du Nord.

Nous tenons à remercier nos partenaires institutionnels et associatifs ainsi que les deux salles qui nous restent fidèles : Le Royal et Les Cinéastes.”

Annie Sicard, Présidente de l’association ChrOma

# OUVERTURE DU FESTIVAL

LES CINÉASTES

Jeudi 28 novembre - 18h

**UN VILLAGE DE CALABRE (UN PAESE DI CALABRIA)**  
de Shu AIELLO & Catherine CATELLA [2016 - 90 min]



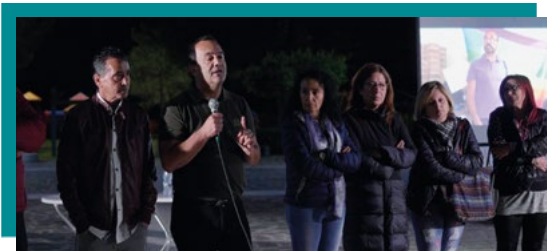
Rosa-Maria a quitté Riace en 1931 pour fuir la misère de ce village de Calabre. Un jour, Bairam a accosté sur la plage avec deux cents autres Kurdes ; depuis, ce village renaît. Aujourd'hui, les habitants s'appellent Roberto, Ousmane, Emilia et Mohamed et ils inventent ensemble leur destinée commune. C'est ainsi que la communauté de Riace devint la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale.

**Apéritif offert par ChrOma  
en présence des réalisatrices**

LES CINÉASTES

Jeudi 28 novembre - 20h45

**UN VILLAGE EN RÉSISTANCE (UN PAESE DI RESISTENZA)**  
de Shu AIELLO & Catherine CATELLA [2023 - 75 min]



Pendant 20 ans, le petit village de Riace en Calabre (Italie) a fait de l'accueil des migrants son avenir. Mais les populistes qui arrivent au pouvoir, Matteo Salvini en tête, font de Riace leur cible. Pilotée par le monde politique, la justice italienne se met à poursuivre le maire du village. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : résister ou disparaître.

# AUX ÉCRANS

## OUVERTURE DU FESTIVAL - LES CINÉASTES

Jeu. 28/11	18h	- <i>Un Village de Calabre</i>
	19h30	<i>Apéritif offert par ChrOma</i>
	20h45	- <i>Un Village en résistance</i>
Ven. 29/11	10h15	- <i>Un Village en résistance (séance scolaire ouverte au public)</i>

## CONCOURS 1<sup>ER</sup> DOC - LE ROYAL

Ven. 29/11	20h30	- <i>Les Choses d'une vie, exercices d'archéologie intime</i> - <i>Transmemoria</i>
Sam. 30/11	14h	- <i>Mères à perpétuité</i>
	16h	- <i>Reset</i> - <i>Pur si simplu divin. Quelque chose de divin</i>
	18h	- <i>Les Courants parallèles</i>
	20h45	- <i>Jusqu'à ce que la mémoire nous sépare</i>
Dim. 1/12	14h	- <i>Les Heures creuses</i> - <i>Nakal</i>
	16h30	<b>Palmarès</b>

## SÉANCES SPÉCIALES - LES CINÉASTES

Lun. 2/12	20h	- <i>Knit's Island, l'île sans fin</i>
Mar. 3/12	20h	- <i>Ce n'est qu'un au revoir</i>
Mer. 4/12	20h	- <i>News from home</i>

### CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine  
72000 Le Mans

### CINÉMA LE ROYAL

409 avenue Félix Geneslay  
72100 Le Mans

# DU RÉÉL

## REGARDS SUR "FAUX ET USAGES DU FAUX. DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX" LES CINÉASTES

Jeu. 5/12	17h	<i>Projection du film primé à 1er Doc</i>
	19h	<i>Apéritif offert par ChrOma avec la réalisatrice et l'équipe de Nnuba</i>
	20h30	<i>- Nnuba</i>
Ven. 6/12	10h30	<i>- Le Vrai du faux</i>
	15h	<i>- F for fake</i>
	17h	<i>- Punishment park</i>
	20h30	<i>- Sauve qui peut</i>
Sam. 7/12	9H30	<i>- El Diario di Agustín</i>
	14h	<i>- L'Ambassade</i> <i>- Le Silence du fleuve</i>
	17h	<i>- Little Girl blue</i>
	20h30	<i>- Mon pire ennemi</i>

## FILMS D'ICI ET D'AILLEURS - LES CINÉASTES

Dim. 5/12	10h	<i>- Les Mots qu'elles eurent un jour</i>
	14h	<i>- Didy</i>
	16h	<i>- Ototo, petit frère</i> <i>- Vous êtes pas prêts</i> <i>- Dans la chambre</i>
	18h	<i>- L'Odeur perdue</i> <i>- Anita Conti, l'appel du large</i>

# CONCOURS PREMIER DOC

## 22<sup>e</sup> édition du Concours du 1<sup>er</sup> film documentaire

### RÉCOMPENSES

Prix du Jury : 2500 euros

Prix du public : 500 euros

Prix des lycéens : 500 euros

Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.

### JURY LYCÉEN

Pour l'édition 2024 du concours Premier Doc, ChrOma reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

### TABLE RONDE

Le samedi 30 novembre 2024 de 9h30 à 12h à La Cité du Film, ChrOma organise une table ronde qui permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer un producteur capable de les conseiller et les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

### TREMLIN

Après la table ronde, les réalisateurs ayant un projet de second film pourront bénéficier d'une consultation individuelle pour expertise de leur projet par un producteur.

### JURY DES PROFESSIONNELS

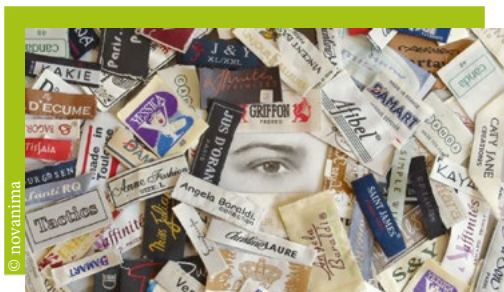
Karine DUSFOUR, réalisatrice

Camille GALLARD, réalisatrice

Alexandre WESTPHAL, réalisateur

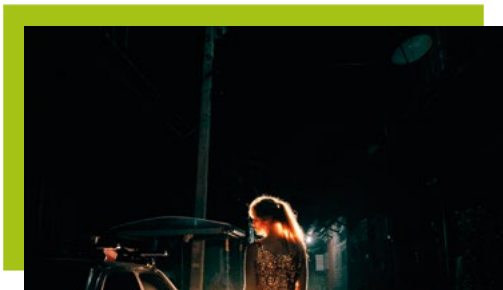
**PALMARÈS : dimanche 1<sup>er</sup> décembre - 16h30**

**LES CHOSES D'UNE VIE,  
EXERCICES D'ARCHÉOLOGIE INTIME**  
de Céline SEGALINI [2023 - 50 min]



Tout est resté intact dans la maison qu'habitait la grand-mère de la réalisatrice. Après son décès, elle filme les traces matérielles de son héritage. Elle observe, compte, classe, organise, tous les objets accumulés au fil du temps par une aïeule dont elle cherche à mieux comprendre la femme qu'elle était. Ces traces ne traduisent-elles pas l'aspiration d'une femme conduite par le désir secret d'être reconnue comme une femme blanche ?

**TRANSMEMORIA**  
de Victoria VERSEAU [2024 - 70 min]



Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

**MÈRES À PERPÉTUITÉ**  
de Sofia FISHER [2024 - 73 min]



Cécile a tué son fils. Incarcérée, elle nous livre son histoire, celle d'une lente descente aux enfers, d'une solitude désespérée qui l'a poussée à commettre le pire. À son récit se mêlent les voix d'autres mères, condamnées à vie pour leur acte, et de leur entourage qui, malgré tout, continue de les aimer. Comment comprendre et expliquer l'irréparable ? Sans jamais oublier les enfants, *Mères à Perpétuité* analyse l'infanticide sous l'angle du patriarcat et des violences faites aux femmes.



**RESET**

de Souliman SCHELFOUT [2024 - 49 min]



Pietro en est convaincu : le milliardaire Bill Gates est à l'origine de la pandémie qui a frappé le monde. Il le répète à longueur de lives. Mais alors que sa communauté de followers grandit, il s'isole de sa famille et s'enfonce dans la solitude. Qu'est ce qui a le plus de valeur à ses yeux entre son amour pour les siens et sa quête de la vérité ? Le film fait son portrait de 2019 à 2021.

**PUR SI SIMPLU DIVIN. QUELQUE CHOSE DE DIVIN**

de Mélody BOULISSIERE &amp; Bogdan STAMATIN [2024 - 14 min]



1939. Un soldat rencontre une jeune femme. Leur histoire commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. Au cours d'un long interview, la femme de 91 ans raconte les secrets d'une époque oubliée et révélée pour la dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après 3 quarts de siècle et une guerre mondiale ?

LE ROYAL

Samedi 30 novembre - 18h

**LES COURANTS PARALLÈLES**  
de Pablo CHAVANEL [2024 - 68 min]



La prolifération de barrages hydro-électriques le long du Mékong au Cambodge contraint Samnang, leader d'une communauté villageoise indigène à lutter contre la pression impitoyable des autorités qui, au mépris de l'écosystème régissant la vie des habitants le long du fleuve, imposent leur loi pour fournir de l'énergie aux mégapoles voisines. Parallèlement, dans la capitale, Phnom Penh, Sothy, peintre et survivant du génocide perpétré par les Khmers rouges, est animé par le devoir de mémoire qu'il transmet dans son œuvre picturale. Ses tableaux révèlent une violence qui semble se répéter : un dialogue s'établit entre le passé et le présent.

LE ROYAL

Samedi 30 novembre - 20h45

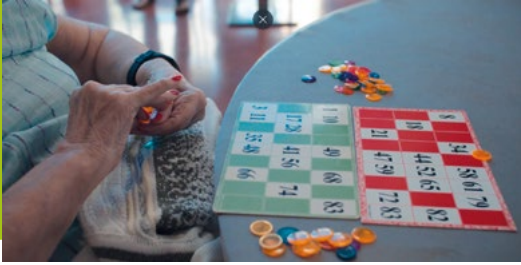
**JUSQU'À CE QUE LA MÉMOIRE NOUS SÉPARE**  
de Juliette THOMAS BRUNET [2024 - 63 min]



Brigitte s'est mariée avec Bernard en 1956. Lorsqu'on a diagnostiqué chez elle les débuts de la maladie d'Alzheimer, il s'est promis de toujours veiller sur elle. Malgré son grand âge et les soucis que lui cause la santé précaire de son épouse, Bernard s'accroche à sa promesse...Entremêlant les images de films tournés depuis les années 1960 par "Daddy", son alerte grand-père nonagénaire, celles prises par Gilles, son père mort l'année de ses 20 ans, et les siennes au fil des ans, Juliette Thomas Brunet fournit le vibrant témoignage intime de cet aidant et interroge les zones d'ombre de l'histoire familiale.

**LES HEURES CREUSES**

de Judith LONGUET MARX [2024 - 26 min]



Dans une institution pour personnes âgées en périphérie d'un petit village du sud de la France, des résidentes tentent de faire société au sein d'un environnement anonyme, souvent perçu comme hostile.

*Les Heures creuses* rend visibles des êtres et des corps peu représentés, des corps vieillissants mais pourtant bien vivants et tente de déceler la force vitale irrépessible qui se niche, souvent secrètement, au cœur de cette antichambre de la mort.

**NAKAL**

de Flore NAPPEE [2024 - 58 min]



Adolescente, Flore fait la connaissance de Habieb, un jeune orphelin indonésien vivant sur l'île de Lombok. Cette rencontre la bouleverse. Quelques années plus tard, elle décide de revenir pour le filmer. Mais Habieb a bien changé, et l'île de Lombok aussi.

### **KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN** [2023 - 95 min]

de Quentin L'helgouac'h, Ekiem Barbier et Guilhem Causse

En présence du réalisateur

Quentin L'Helgoualc'h



Quelque part sur internet existe un espace de 250 km<sup>2</sup> dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

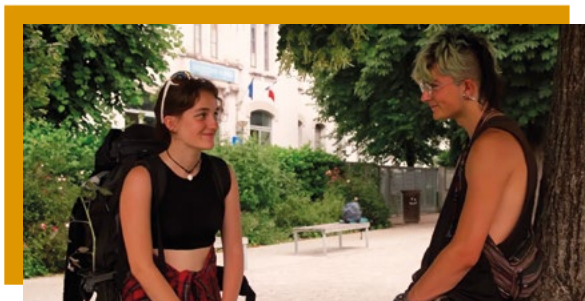
---



**Quentin L'HELGOUALC'H** développe un travail plastique mêlant sculpture, film, dessin et installation. En parallèle de sa recherche plastique, il se consacre à des œuvres pensées et réalisées avec le collectif In extremis, telles que l'installation *Chopped and Screwed*, ou encore la performance *PM-10*.

À la suite d'un premier court métrage, *Marlowe drive* (2017), il réalise un film documentaire en immersion dans les espaces virtuels, avec la complicité des vidéastes Ekiem Barbier et Guilhem Causse (*Knit's Island*). En 2020, il réalise *Les Neiges électriques*.

**CE N'EST QU'UN AU REVOIR**  
de Guillaume Brac [2023, 66 min]  
En présence du réalisateur  
En partenariat avec l'ACID



Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...



Après des études en production à la Fémis, **Guillaume Brac** réalise et produit en 2011 *Un monde sans femmes*, moyen-métrage multi-primé et sorti en salle. Aimant jongler en toute liberté avec les genres et les formats, il alterne courts et

longs-métrages, fictions et documentaires. En 2018, il reçoit le Prix Jean Vigo pour *Contes de juillet*.

En 2023, il réalise *Un pincement au coeur*, première partie d'un diptyque sur les amitiés lycéennes, que vient prolonger *Ce n'est qu'un au revoir*.

**L'ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

**NEWS FROM HOME** [1997, 88 min]

de Chantal AKERMAN

Séance accompagnée par Baptiste Jopeck,  
enseignant en cinéma

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans



Sur des travellings ou des longs plans fixes de New York (métro, rues, façades) qui racontent en creux son quotidien, la cinéaste lit les lettres envoyées de Belgique par sa mère, cordon ombilical la rattachant encore à son roman familial. Au seuil l'une de l'autre, la parole et l'image finissent par se confondre...



**Chantal Akerman** est une cinéaste belge née en 1950 à Bruxelles et décédée en 2015 à Paris.

Sa représentation d'univers et de personnages féminins propose un nouveau regard du cinéma sur les femmes à l'aube des années 70.

Considérée comme l'une des figures de proue du cinéma moderne, elle influencera toute une génération de cinéastes.

Parmi ses films documentaires notables, citons notamment *News from Home* (1977), *Sud* (1999), *De l'autre côté* (2002) et *No Home Movie* (2015).

## REGARDS SUR "FAUX ET USAGES DE FAUX. DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX."

Cette année dans *REGARDS SUR*, nous vous proposons une sélection de films montrant comment le cinéma documentaire, par le choix de son dispositif et de son point de vue, peut appréhender de façon très différente la question du vrai et du faux :

1. Soit il se fait **instrument pédagogique** comme dans *Le vrai du Faux* de Sébastien Kogler et Zoé Lamazou ou **regard critique** qui analyse comment le réel peut être manipulé par la presse au service du pouvoir politique, comme dans le film *El diario de Agustín* d'Ignacio Agüero et *Le Silence du fleuve* d'Agnès Denis et Mehdi Lallaoui.
2. Soit il montre comment **une mise en scène du réel** peut faire émerger et mieux comprendre la réalité et sa **violence**, ainsi dans *Little Girl blue* de Mona Achache. Dans *Sauve qui peut* d'Alexe Poukine, c'est par des jeux de rôle que les soignants apprennent à se situer par rapport à la souffrance. Enfin, dans le film *Mon pire ennemi*, le réalisateur Mehran Tamadon reconstitue des scènes d'interrogatoire en Iran en tentant de se mettre à la place de ceux qui les ont subies.
3. Enfin, le cinéma peut **jouer avec le faux** comme Chris Marker dans *L'Ambassade* ou Peter Watkins dans *Punishment park*. Orson Welles dans *F for Fake* ou *Vérités et mensonges* interroge avec humour et maestria la réalité et la valeur du vrai et du faux dans la création artistique.

LES CINÉASTES

Jeudi 5 décembre - 17h

## PROJECTION DU FILM PRIMÉ À 1<sup>ER</sup> DOC

Apéritif offert par ChrOma

avec la réalisatrice et l'équipe de Nnuba

LES CINÉASTES

Jeudi 5 décembre - 20h30

### **NNUBA**

de Sonia AT QASI-KESSI [2019 - 47 min]

En présence de la réalisatrice

En partenariat avec La Fonderie



Nnuba est l'appellation donnée à une très vieille organisation sociale d'entraide féminine qui consiste à faire paître le bétail du village à tour de rôle. Ce film traite de cette pratique instaurée par les bergères d'un village de Bouzeguene, dans les montagnes kabyles. Chants, confidences, poèmes, récits de vie ponctuent et accompagnent cette activité pastorale où la vie et la mort se côtoient, se célèbrent et se réconcilient.

Film réalisé dans le cadre de l'atelier de création du film documentaire organisé par le Collectif Cinéma et Mémoire et Kaïna Cinéma, dirigé par Habiba Djahnine.



LES CINÉASTES

Vendredi 6 décembre - 10h30

### **LE VRAI DU FAUX**

de Sébastien KOEGLER & Zoé LAMAZOU [2018 - 50 min]

En présence du réalisateur et de la réalisatrice



Douter de tout ou tout croire : deux démissions de la pensée. C'est ce qu'enseigne Sophie Mazet à vingt lycéens de classe de première, en Seine-Saint-Denis. Chaque semaine pendant un an, l'enseignante déroule le fil d'un cours d'autodéfense intellectuelle qu'elle a inventé. Les élèves apprennent ainsi à décrypter le langage politique, repérer les fake news et la rhétorique complotiste.

LES CINÉASTES

Vendredi 6 décembre - 15h

### **F FOR FAKE, VÉRITÉS ET MENSONGES**

d'Orson WELLES [1973 - 85 min]



Orson Welles accompagné du cinéaste François Reichenbach, cherche à faire le portrait d'un des plus grands faussaires, Elmyr de Hory qui imitait si bien les peintres contemporains, que même les experts étaient incapables de distinguer les vrais des faux. Habillé en magicien, derrière sa table de montage, Welles jongle avec la vérité et le mensonge et embrouille magiquement le spectateur. Picasso disait "l'art est un mensonge" et Welles ajoute "l'art est un mensonge qui nous fait comprendre la vérité".

Le film *F for fake* a été restauré par Les Films de l'Astrophore et La Cinémathèque française en collaboration avec Documentaire sur grand écran, la Cinémathèque suisse et l'Institut audiovisuel de Monaco, avec le soutien de la Fondation Neuflyze OBC et du laboratoire Hiventy. Les travaux de restauration image et son ont été menés au laboratoire Hiventy à partir du négatif original et au Studio L.E. Diapason à partir des pistes magnétiques 35 mm".

LES CINÉASTES

Vendredi 6 décembre - 17h

**PUNISHMENT PARK**  
de Peter WATKINS [1971 - 88 min]



Fable politique inspirée par l'application d'une loi d'exception votée en 1970 lors d'une aggravation du conflit au Nord-Vietnam, autorisant à placer en détention "toute personne susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure". Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite.

LES CINÉASTES

Vendredi 6 décembre - 20h30

**SAUVE QUI PEUT**  
d'Alexe POUKINE [2024 - 98 min]  
En présence de deux membres de l'équipe

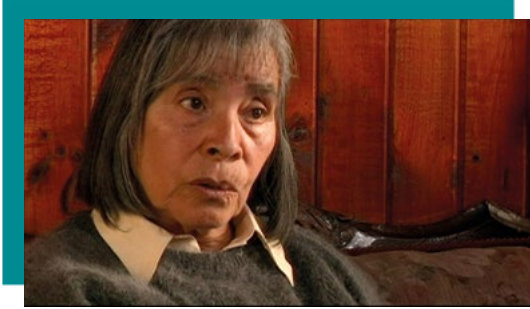


La réalisatrice de *Sans Frapper* (2019) nous emmène à Lausanne dans un Centre de formation qui propose pour les soignantes et les soignants un séminaire mettant en scène le quotidien de leur vie professionnelle à partir de jeux de rôle suivis de l'analyse de ce qui s'est joué. Ce dispositif permet aux protagonistes de mettre en lumière toute la maltraitance d'un système et d'une société ainsi que la souffrance qui en découle et d'arriver à partir de cette réalité, à développer leurs qualités humaines face aux malades et à la maladie. 18

**EL DIARIO DI AGUSTÍN**

d'Ignacio AGÜERO [2009 - 114 min]

En présence d'Eve Le Fessant-Coussonneau



Le Mercurio n'est pas seulement le journal de langue hispanique le plus ancien, il est aussi celui qui a participé activement au coup d'Etat de 1973 puis à la consolidation de la dictature militaire de Pinochet. Le réalisateur Ignacio Agüero suit l'investigation d'un groupe d'étudiants en journalisme dont le projet de thèse porte sur Le Mercurio et les violations des Droits de l'Homme. Des liens avec la Maison Blanche pour destituer Allende aux mensonges pour couvrir les exactions du régime dans les années 80, le film construit avec précision un dossier à charge contre les responsabilités du journal qui reste le plus lu au Chili.

**L'AMBASSADE**

de Chris MARKER [1973 - 20 min]



Tourné dans une ambassade située dans une grande ville d'Amérique du Sud, après un coup d'État (probablement le Chili après le coup d'État du Général Augusto Pinochet), la caméra filme la vie au jour le jour des réfugiés, de l'ambassadeur et de sa femme qui les accueillent.

**LE SILENCE DU FLEUVE**

de Agnès DENIS &amp; Mehdi LALLAOUI [1991 - 52 min]

En présence du réalisateur



Le 17 octobre 1961, à l'appel du FLN, des Algériens manifestent pacifiquement à Paris pour protester contre le couvre-feu qui leur est imposé. La police réprime violemment les manifestants faisant de nombreuses victimes. Ce crime d'État sera occulté, un premier documentaire réalisé l'année suivante sera interdit. Trente ans après, les réalisateurs de ce film reviennent sur les circonstances de ce drame, à l'aide d'interviews de témoins, de protagonistes, Algériens et policiers, d'archives afin d'éclairer ce qui fut un mensonge d'État.

**LITTLE GIRL BLUE**

de Mona ACHACHE [2023 - 95min]



À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements. Le mystère de sa disparition demeure énigmatique. Par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre en mettant en scène Marion Cotillard.

**MON PIRE ENNEMI**

de Mehran TAMADON [2023 - 80min]

En présence du producteur Guillaume Morel



Motjaba, Hamzeh, Zar Amir Ibrahimi (actrice et réalisatrice) ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran et vivent aujourd'hui en France. Mehran Tamadon, le réalisateur du film, exilé également, leur demande de l'interroger comme pourrait le faire un agent de la République islamique. Lorsque Zar Amir Ebrahimi et Mehran se prêtent au jeu de la reconstitution de l'interrogatoire, ils perdent l'un et l'autre la maîtrise des rôles qu'ils ont choisi d'endosser et prennent conscience qu'ils sont en train de se mettre en danger et de compromettre le projet du film.

## LES RÉALISATEURS(TRICES)

**Shu AIELLO** a longtemps œuvré comme directrice de production de fictions et co-associée de la société française 13 Productions. Depuis une vingtaine d'années, elle s'est tournée vers la réalisation de nombreux films documentaires.

**Catherine CATELLA** est réalisatrice et monteuse de films documentaires. Héritière d'une double culture française-italienne, elle se consacre depuis longtemps aux questions de l'exil ( films, dispositifs, musique).



**Zoé LAMAZOU** est une journaliste indépendante pour la presse papier (XXI, Le Monde Diplomatique, Jeune Afrique, etc.), pour la télévision et pour le web (les sites de Radio France). Elle a été lauréate en 2011 du Premier prix Bayeux des correspondants de guerre pour le webjournalisme. Elle a réalisé des documentaires et des reportages en particulier sur les migrants clandestins en Mauritanie et au Maroc.



**Sébastien KOEGLER.** Monteur et chef opérateur sur de nombreux documentaires et magazines pour les principales chaînes de télévision (France 4, France 5, Arte, M6, Canal+, etc). Depuis 2010, il a également réalisé pour les sites web de Radio France, une dizaine de documentaires et de nombreux reportages.



Cinéaste, acteur, scénariste, producteur, **Orson WELLES** est une figure emblématique du théâtre et du cinéma du XX<sup>e</sup> siècle. Enfant prodige, il commence à filmer à 9 ans et se fait connaître par un faux reportage radiophonique (inspiré de H.G. Wells) provoquant une panique aux USA. A 24 ans avec *Citizen Kane*, il réinvente le langage cinématographique. Œuvre énorme et marquante. Il est difficile de citer tous les films qu'il a réalisés et dont il est souvent l'acteur principal, sans parler des films inachevés qui peut-être un jour referont surface.

## LES RÉALISATEURS(TRICES)

(suite)



**Peter WATKINS** né en 1935, a une place très particulière dans le cinéma documentaire, celle du trouble-fête. Pacifiste affirmé, il montre dans ses films l'absurdité de la guerre, comme dans le film *La Bombe* (documentaire commandé par la BBC et qui sera refusé), il imagine les suites d'une explosion atomique, subvertissant par là-même la forme du documentaire, créant du faux au service du vrai. Toute sa vie il luttera contre l'idéologie véhiculée par les médias et le formatage généralisé des films dans l'industrie cinématographique.

©Nafissa Yaoub



**Alexe POUKINE** est photographe, réalisatrice et scénariste, née en Belgique en 1982. Elle a étudié l'ethnologie et suivi des cours d'Art dramatique. Son premier film documentaire de fin d'études *Petites morts* en 2008 a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Son long métrage *Dormir, Dormir dans les pierres* en 2013 obtient le même succès. Nous avons présenté son film de 2019, *Sans frapper*, dans notre FESTIVAL AUX ÉCRANS DU RÉEL. Elle y aborde la thématique du viol. Il a été sélectionné dans 80 Festivals. Ses derniers films sont tout aussi talentueux avec *Palma* en 2020 puis *Sauve qui peut*, sélectionné au RÉEL en 2024 et présenté également dans notre Festival cette année.



**Ignacio AGÜERO**, né à Santiago du Chili en 1952, est auteur, producteur et acteur. Il fait ses premiers films sous la dictature et témoigne d'une forte conscience politique et sociale. Plusieurs rétrospectives de son travail de réalisateur se sont tenues en Amérique Latine et en Espagne. Deux de ses derniers films ont obtenu le grand prix de la compétition internationale au FID de Marseille.



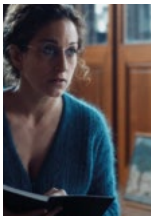
**Medhi LALLAOUI**, né en 1956, est un écrivain et réalisateur français dont les productions ont pour thèmes l'immigration algérienne, les mémoires ouvrières et coloniales. En 1990, il a cofondé avec Samia Messaoudi et Benjamin Stora l'association *Au nom de la mémoire*.



**Agnès DENIS** est chef-monteuse et réalisatrice. Auteure de plus d'une dizaine de documentaires. Elle a collaboré à plusieurs reprises avec Mehdi Lallaoui.



Né en 1921, mort en 2012, **Kris MARKER** est un personnage énigmatique et éclectique : écrivain, photographe, réalisateur, producteur, poète... artiste multimédia. Après *La Jetée* (1961) film expérimental, il traverse une période de cinéma engagé (*Le Fond de l'air est rouge* et *Loin du Vietnam...*) et réalise des films avec Jean-Luc Godard et Alain Resnais. Son œuvre est foisonnante, secrète et reste toujours singulière, marquée par une réflexion sur l'image et sur la mémoire.



**Mona ACHACHE**, née en 1981, est une réalisatrice et scénariste franco-marocaine. *Little Girl blue* est son quatrième long-métrage en tant que réalisatrice. Elle travaille beaucoup en tant que scénariste. Pour la TV belge, elle a réalisé plusieurs épisodes d'*HPI*.



**Mehran TAMADON** est né à Téhéran en 1972. La famille quitte l'Iran durant la guerre avec l'Irak et s'installe à Paris en 1984. Après des études d'architecture, il décide de s'orienter vers la réalisation de films documentaires. En 2009 Il réalise un premier film sur *Les Bassidji*, des militants qui soutiennent la République islamique et avec lesquels il tente ses premiers dialogues qu'il va continuer avec *Iranien* en 2014. Le réalisateur qui est athée accueille dans la maison familiale quatre mollahs défenseurs religieux de la République islamique et débat pendant deux jours de la question du vivre ensemble. Son film obtient le grand prix de la compétition internationale au Festival Visions du Réel à Paris. Ses derniers films, *Mon pire ennemi* et *Là où Dieu n'est pas*, sont sélectionnés à la Berlinale en 2023 et au Réel en 2024.

## FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

Comme chaque année, le festival **Aux Écrans du Réel** propose une sélection de films d'Ici, réalisés en France et une sélection de films d'Ailleurs, réalisés à l'étranger.

LES CINÉASTES

Dimanche 8 décembre - 10h

### **LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR**

de Raphaël PILLOSIO [2024 - 82 min]



En 1962, Yann Le Masson a filmé des militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans plus tard, alors que maintenant la bande son a disparu, Raphaël Pillosio se met à la recherche de ces femmes. Enquête qui raconte leur histoire silencieuse et aussi essai cinématographique qui montre leur disparition et qui pour toujours les maintient en vie.

LES CINÉASTES

Dimanche 8 décembre - 14h

## ***DIDY***

de François-Xavier DESTORS et Gaël KAMILINDI [2024, 93 min]

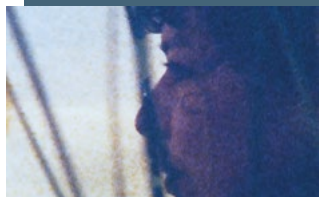


Gaël Kamilindi n'avait que cinq ans lorsque sa mère est morte. Les souvenirs de sa présence se sont perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi puis le Rwanda et l'ont amené à s'exiler en Suisse. Aujourd'hui, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale en partant à la recherche de celles et ceux qui ont connu Didy, sa mère.

**VOUS ÊTES PAS PRÊTS**

d'Eloïse BAILLE [2024 - 9min]

En présence de la réalisatrice



La réalisatrice filme en super 8, avec des pellicules anciennes, des images qu'elle adresse à Christine, et qui, comme les mots qui s'y posent, cherchent à faire place à la douleur de l'amie et à en témoigner.

**OTOTO, PETIT FRÈRE**

de Pablo TETEDOIE [2024 - 13 min]



Petit frère, je t'écris cette lettre parce que tu me manques. Il y a quelques mois, tu es parti à l'autre bout du monde parler une langue que je ne comprends pas.

**DANS LA CHAMBRE**

d'Yves CANTRAINE [2023 - 40 min]



Durant le confinement, isolé dans une chambre quelque part au Portugal, le réalisateur s'immerge dans ses archives personnelles de photos et de films. Interrogeant le pourquoi des images et des voyages, il nous entraîne poétiquement à travers le temps et l'espace où se glissent le présent et une méditation sur la vie.

**L'ODEUR PERDUE**

de Marie MILLIARD et Basela ABOU HAMED [2024 - 8min]

En présence d'une des réalisatrices



Réfugiée à Marseille, Basela se souvient du camp des réfugiés syriens de Yarmouk près de Damas. Il y avait là le plus grand marché de la capitale, empli des odeurs de fruits et légumes. Odeurs sans comparaison avec celles de la France.

**ANITA CONTI, L'APPEL DU LARGE**

de Frédéric BRUNNQUELL [2023 - 52min]

En présence du réalisateur



© Fonds Anita Conti / Archives de Lorient

Ce film dessine le portrait de Anita Conti surnommée "la dame de la mer" : première océanologue, mais aussi journaliste et photographe. Elle a partagé durant de longues années la rude vie des pêcheurs de morue. Seule femme à bord avec sa caméra, ses appareils photo et une soixante d'hommes, elle a su se faire reconnaître et apprécier d'eux.

## PRIX DES PLACES

- À la séance : 6 € plein tarif  
3 € étudiants, lycéens  
gratuit demandeurs d'emploi
- Carte 5 séances : 20 €
- Pass Festival : 35 € pour toutes les séances du festival  
Les détenteurs du Pass Festival sont prioritaires sous réserve d'arriver 1/4 heure avant la séance.

Billetterie : vente de cartes et Pass Festival sur place.

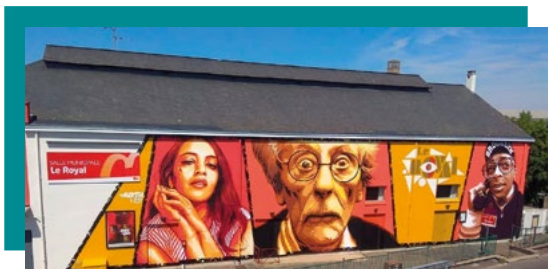
## PARTENARIATS CHROMA

- Association Cinéambul
- Graines d'Images
- La Cité du Film
- Addoc
- La Plateforme
- MJC Jacques Prévert
- Documentaire sur grand écran
- École Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans
- La Fonderie
- Doc Film Dépôt



## CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine 72000 Le Mans  
Tram - Ligne T2 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme  
Bus - Ligne 5 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme  
- Lignes 6, 23, 25, 31 : Arrêt De Gaulle



## CINÉMA LE ROYAL

409 avenue Félix Geneslay 72100 Le Mans  
Bus - Ligne 5 : arrêt Château d'eau

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES

CHROMA  
le film dans tous ses états

B.P 2321, 72003 Le Mans Cedex 1  
Tél : 06 21 18 20 54  
Courriel : info@assochroma.com  
Site : www.assochroma.com



Création graphique : Laurent Delhaye

Impression : Compo 72

Couverture : image de l'affiche du film L'Odeur perdue de Marie MILLIARD et Basela ABOU HAMED

©Hanni ABBAS

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

